

### **LA TOUR EIFFEL** vue du Centre Pompidou

« Elle n'est pas si impressionnante que ça, tu sais. »

Je tourne la tête, et là, j'aperçois cette espèce d'ovni architectural à l'horizon.

Haute, légère, majestueuse, presque prétentieuse, exactement comme je l'avais imaginée.

Pour une première rencontre, le cadre était fabuleux, un coucher de soleil mémorable, une lumière rasante, inondant les toits parisiens de ses teintes jaune-orangé parfois presque rouge. Ce fut étrange comme sensation, cette grande dame si connue, que l'on voit à la télé, sur des photos, partout, on a l'impression de la connaître, depuis toujours.

Et bien au contraire, lorsque je me suis trouvée à ses pieds, elle m'a surprise, m'a émue, je la voyais enfin, oui la Tour Eiffel !

Une petite larme...presque. Peut être banale ma réaction, mais je comprenais là, l'engouement de toute la planète, pour ce chef œuvre à la présence poétique ...



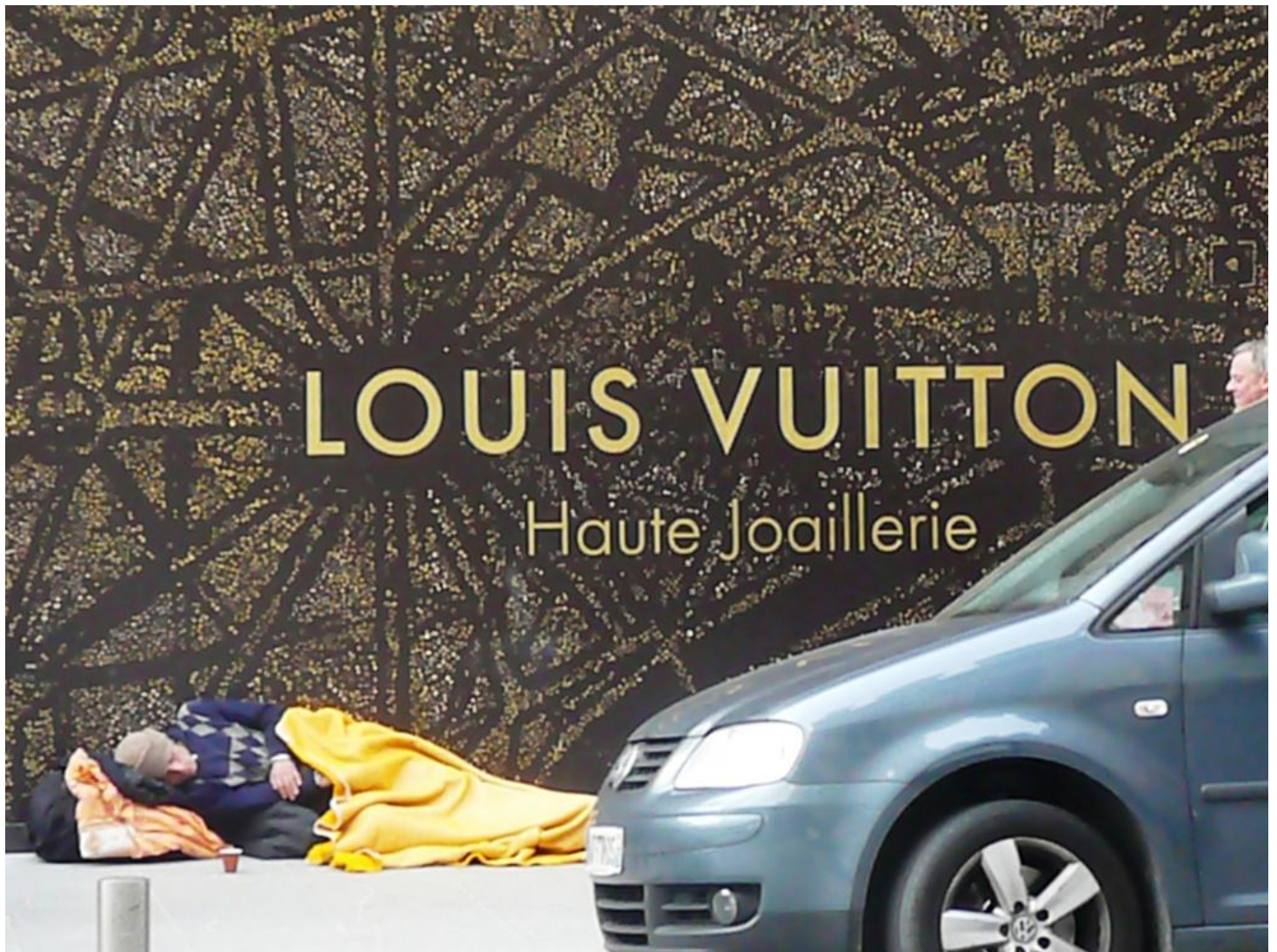
## LES NYMPHÉAS

Un matin, nous marchions d'un pas certain tout en ne sachant pas très bien la destination de notre trajet. Nous voici devant le musée de l'Orangerie : une escale imprévue, pour une découverte des plus inattendues.

Oui en effet, je pénètre dans une salle aux grands murs blancs aux courbures concaves, et j'y découvre d'immenses tableaux bien connus de mes yeux et très appréciés de ma sensibilité :  
les Nymphéas de Monet !

Ouf la surprise fut immense, et la joie qui en suivit l'était mille fois plus encore ..  
J'étais bien devant l'œuvre du grand impressionniste, le temps de calmer mes émois et d'observer plus en détails les nuances colorées et la touche si reconnaissable de Monet.

Je crois, j'assure même, que ce fut mon coup de cœur du voyage !



### **LOUIS VUITTON & LE SDF**

On voit parfois au coin de nos rues, la misère oubliée des passants pressés. Mais dans la capitale, c'est l'extrême richesse qui nargue l'extrême pauvreté. Triste versant de Paris que je présente ici, mais malheureusement une vision bien récurrente dans cette immense ville.

Et oui la place Vendôme et ses boutiques de luxe, le petit touriste fait du lèche vitrine, passe devant Chanel ou Rolex sans avoir le courage de poser son regard sur les prix et sachant pertinemment qu'il est inutile de pénétrer à l'intérieur.

Au coin de la rue, un sans abri est couché à même le sol ; et le touriste le cerveau encore ramolli par cet amoncellement de fric, ne le voit pas et manque de le piétiner.

Oui oui, en décor, une magnifique affiche Vuitton,.. Un tableau banal et si pathétique... Ce n'est pas par ces quelques phrases que je changerai les choses, je constate simplement qu'il vaut mieux être touriste à Paris, car la vie n'y est pas bien facile. Avec nos yeux de voyageurs nous n'en voyons que la lumière, mais si l'on s'attarde un peu plus sur la réalité de la capitale on aperçoit les quelques zones d'ombres, où là misère tient une place bien trop importante.



## LE PERE LACHAISE

En petit groupe nous déambulons au gré de ces chemins sinueux qui nous mènent au hasard des tombes aux noms souvent connus et reconnus.

Je n'ai pas encore compris la raison pour laquelle je me sentais si bien en ce lieu.

Un cimetière peut être, mais tout de même bien différent des autres.

Un calme, une réelle sérénité y régnaient... Le soleil perçait les arbres pour illuminer les pierres couvertes de mousse et rendre une atmosphère vraiment singulière et des plus agréables.

Durant cette balade, car on peut la nommer ainsi, je suis passée par de nombreuses émotions, la joie de la surprise en voyant un écrivain aimé, la stupeur devant la sobriété de certaines tombes ou devant le déchaînement de passions sur d'autres.

En bref, il s'agit d'un lieu déroutant qui paradoxalement, en nous ôtant nos repères, nous apaise.. C'est une sensation assez étrange, qui m'a marquée, la visite du cimetière du Père Lachaise sera un de mes grands souvenirs de ce voyage.



## LA SEINE DE NUIT

Qui a dit que les quais de Seine la nuit ne valaient pas le détour ?

Une balade longeant la Seine un soir calme et paisible c'est tout simplement FORMIDABLE...

Que c'est beau Paris la nuit, toutes ces lumières, ces senteurs ; l'oreille toujours attentive,  
l'œil qui s'émerveille à chaque pas.

Lorsque j'ai pris cette photo, je fus envahie d'une sensation plutôt bizarre, un peu  
« non-identifiée ». Je ne sais pas trop bien comment décrire ceci, mais lorsque je me suis  
trouvée devant ces reflets colorés qui dansaient sur l'eau j'ai compris ce que voyaient ces peintres  
impressionnistes lorsqu'ils se figeaient devant ces phénomènes, je revoyais là toutes leurs toiles,  
leurs touches, leurs couleurs, c'était assez saisissant...

Après cette « révélation » je me sentais bien, vraiment bien, je profitais à fond de chaque image  
que me proposait la capitale en me disant que celle-ci avait inspiré tant d'artistes, que c'était une  
chance pour moi que de l'avoir sous les yeux.